



# MARINA CONTI

- SCENOGRAFA -  
FREELANCE



[www.marina-conti.com](http://www.marina-conti.com)



[www.instagram.com/  
maremar1](https://www.instagram.com/maremar1)



[www.linkedin.com/  
marina-conti](https://www.linkedin.com/marina-conti)

## CONTATTI

[mari.conti16@gmail.com](mailto:mari.conti16@gmail.com)  
+39 333 5472484

## BANDI ARTISTICI

- Finalista al bando EUROPEAN OPERA DIRECTING PRIZE promosso da Camerata Nuova e Opera Europa. Il premio era collegato alla messa in scena dell'opera lirica *THE TURN OF THE SCREW* di B. Britten
- Finalista alla BIENNALE COLLEGE TEATRO 2022, Performance site specific promosso da Biennale di Venezia. Partecipazione con spettacolo di teatro danza *ÈIDOS*, regia: Valeria Fornoni

## ESPERIENZE PROFESSIONALI

### PROGETTAZIONE PER IL TEATRO - dal 2017

- *FUCK*, regia: Gipo Gurrado, produzione: Elsinor Centro di Produzione Teatrale
- *IL BORGHESE GENTILUOMO*, regia: Lorenzo De Iacovo, produzione: A.M.A. Factory, Crack 24
- *LA BELLA MAI ADDORMENTATA*, regia: Giacomo Ferraù, spettacolo della compagnia Eco di Fondo, produzione: Teatro Elfo Puccini Eco di Fondo
- *SELVATICO ANCESTRALE*, regia: Ivana Trettel, spettacolo della compagnia Opera Liquida
- *LA COLLEZIONISTA*, regia: Marco Lorenzi, produzione: Teatro Elfo Puccini, A.M.A. Factory
- *CAVALLERIA RUSTICANA*, *GIANNI SCHICCHI*, direttore: Marcello Mottadelli, regia: Giandomenico Vaccari, produzione: Teatro Goldoni Livorno, Mascagni Festival, Teatro Politeama di Lecce, Teatro marruccino di Chieti
- *EXTRAVAGARE*, regia: Ivana Trettel, spettacolo della compagnia Opera Liquida
- *LA FORNARINA*, regia: Giacomo Ferraù, spettacolo della compagnia Eco di Fondo
- *SILVANO*, direttore: Lorenzo Tazzieri, regia: Carmelo Alù produzione: Teatro Goldoni di Livorno, Mascagni Festival
- *LA SONNAMBULA*, direttore: Marko Hribernik, regia: Marialuisa Bafunno, Vanessa Codutti, produzione: Piccolo Opera Festival
- *I GIUSTI*, regia: Lorenzo De Iacovo, spettacolo della compagnia Crack 24
- *FAMILY*, regia: Gipo Gurrado, produzione: Elsinor Centro di Produzione Teatrale
- *CAVALLERIA RUSTICANA*, direttore: Roberto Gianola, regia: Danilo Capezzani, produzione: Teatro Goldoni Livorno, Mascagni Festival
- *NARCISO*, regia: Giacomo Ferraù, spettacolo della compagnia Eco di Fondo
- *CHEF*, supervisione registica: Serena Sinigaglia, un progetto di: Viola Marietti, Marina Conti e Katarina Vukceci, produzione: Centro Teatrale Bresciano
- *GRATE*, regia: Francesco Frongia, produzione: Teatro Atir Ringhiera
- *ASSEMBLAMENTI*, *PRATICHE TEATRALI DI BUON VICINATO*, un progetto della compagnia teatrale Generazione Disagio
- *L'INNOCENTE*, regia: Omar Nedjari, produzione: compagnia Il Mecenate
- *TRAGICI A PEZZI*, regia: Omar Nedjari, produzione: Teatro Atir Ringhiera
- *LA FORTUNA*, regia: Omar Nedjari, produzione: Arcus, Skenè Company. Dalla drammaturgia è stato realizzato anche un cortometraggio diretto da Omar Nedjari

### REALIZZAZIONE PER IL TEATRO - dal 2017

- *AMADEUS*, regia e scene: Ferdinando Bruni e Francesco Frongia, produzione: Teatro Elfo Puccini
- *GIORNI FELICI*, regia: Francesco Frongia, scene: Ferdinando Bruni, produzione Teatro Elfo Puccini
- *IO MI FERMO QUI*, regia: Chiara Callegari, produzione: Teatro Elfo Puccini
- *RE LEAR*, regia e scene: Ferdinando Bruni e Francesco Frongia, produzione: Teatro Elfo Puccini
- *LA PESTE*, regia: Serena Sinigaglia, scene: Maria Spazzi, produzione: Teatro Stabile del Veneto, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Carcano Milano.

## FORMAZIONE

### SCENOGRAFIA

2013-2017

NABA, Milano

Voto: 110/110 e lode

Tesi su: L'immedesimazione  
nel personaggio

### BENI CULTURALI

2010-2013

Università degli Studi di  
Milano, Milano

Voto: 106/110

Tesi su: *Giulio Cesare* di  
William Shakespeare

## LINGUE

### ITALIANO

MADRE LINGUA

### INGLESE

LIVELLO B2  
parlato e scritto

### FRANCESE

CONOSCENZA BASE  
parlato e scritto

## ABILITÀ

- AUTOCAD -
- CINEMA 4D -
- SKETCH UP -
- PHOTOSHOP -
- IN DESIGN -
- ILLUSTRATOR -
- PREMIERE -

- *TRAGEDIE DE CARMEN* realizzazione scena per conto di Atir Teatro Ringhiera. Regia: Serena Sinigaglia, direttore: Eric Lederhandler, scena: Maria Spazzi, produzione: Teatro Goldoni Livorno

- *THE SOUND INSIDE*, regia: Serena Sinigaglia, scene: Eleonora Rossi, produzione: Fondazione Campania Festival, Teatro Carcano Milano

- *LOVE ME TENDER*, regia: Marcela Serli, scene: Maria Spazzi, prod.: Nidi di Ragno

- *LE GATTOPARDE*, spettacolo della compagnia Nina's Drag Queen, scene: Maria Spazzi, produzione: Aparte Soc. Coop, Teatro Carcano, Teatro Metastasio di Prato, Emilia Romagna Teatro Fondazione

## SET FOTOGRAFICI E VIDEO - dal 2017

- *TCL GREEN*, video tv commercial, Amartia Film

- *MANILA GRACE*, video tv commercial, Romapress production

- *SAMSUNG*, corporate video, regia: Lorenzo Ameri

- *LA MARTINA*, Spring Summer 2022 collection video shooting. Regia: Gianluca Gradinetti, produzione: The Harvest Consulting

- *LA MARTINA SHOES*, Spring Summer 2022 collection, fotografiee still life. Fotografo: Marco Siracusano

- *FASE 3*, cortometraggio, regia: Omar Nedjari, produzione: Arcus

- *NIENTE DI GLAMOUR*, cortometraggio, regia: Giovanni Conte

- *EMMENTALER*: spot video, produzione: Courage Studio

- *VERRI*: spring summer 2018/ winter 2019, photo shooting, Andrea Bortolotti

- *FATER*: spot video, produzione: Courage Studio- *SAVE THE DUCK*: photo shooting, produzione: Courage Studio

- *QVC ATELIER F20*: set per fashion show - assistente della scenografa Guelfa Rugarli

- *OBI*: photo shooting 2020/ 2019/ 2018/ 2017 - assistente della scenografa Guelfa Rugarli

- *STAR*: spot video, produzione: Kiwi Production - assistente della scenografa Guelfa Rugarli

## ALLESTIMENTI - dal 2017

- *UNA BALENA IN CITTÀ*, allestimento per performance e street parade per A.T.I.R., Fridays For Future e Recup

- *SCRITTA BOOKCITY 2021*, realizzazione scritta per allestimento presso Castello Sforzesco Milano

- *ALLESTIMENTI PER LA PIANA*, progetto di arte partecipata con i cittadini di Milano per la riqualificazione dello spazio urbano *La Piana*, di fronte al Teatro Ringhiera ATIR

- *PER MILANO, IL GIARDINO E LA CITTÀ*, mostra fotografica presso SPAZIO BAD Milano, curatore Marcello De Masi, Fotografie di: Giovanni Chiamonte, Simone Casetta, Luigi Fiano, Lorenzo Martello, Marcello De Masi

## DOCENTE DI SCENOGRAFIA - dal 2020

- Docente nel progetto L'ARTE DI SAPER SCEGLIERE, produzione: Teatro Stabile del Veneto

- Scenografa e docente di scenografia per la compagnia teatrale OPERA LIQUIDA, composta da detenuti di media sicurezza della casa di reclusione Milano Opera

- Per SUPSI Mendrisio, Facoltà di Architettura d'Interni: assistente al seminario teorico e pratico di scenografia tenuto dalla scenografa Maria Spazzi

- Per ARCUS Milano, Università Statale di Milano: insegnante di corsi e workshop sul tema della scenografia nel teatro e nel cinema

## PROGETTI COLLATERALI

### ENOA WORKSHOP: 2022

"Rise and fall of Don  
Giovanni"

Master: Cabosanroque  
Palau de les Arts,  
Valencia

### BIENNALE COLLEGE TEATRO - WORKSHOP: 2022

Master: Big Art Group  
Biennale Teatro, Venice

## ARREDAMENTO D'INTERNI - dal 2017

STUDIO BARONI+PISCONE, Milano

Collaborazione con studio d'architettura per arredamento d'interni di appartamenti  
e locali pubblici.

### ASSISTENTE ALLA REGIA - da Feb. 2016 a Mag. 2017

TEATRO ALLA SCALA, Milano

- *LA GAZZA LADRA*, regia: Gabriele Salvatores, direttore: M° Chailly
- *MADAMA BUTTERFLY*, regia: Alivs Hermanis, direttore: M° Chailly (Stage)
- *L'HEURE ESPAGNOLE, L'ENFANT ET LES SORTLEGES*, regia: Laurent Pelly, direttore: M° Minkowski (Stage)
- *LA CENA DELLE BEFFE*, regia: Mario Martone, direttore: M° Rizzi (Stage)

### ASSISTENTE SCENOGRAFA di MARIA SPAZZI- dal 2018 al 2021

- *LA VOIX HUMAINE, THE TELEPHONE*, regia: Federica Zagatti, produzione: Fondazione Arena di Verona
- *98 GIORNI*, rito collettivo di arte partecipata organizzato dal teatro Fraschini di Pavia e da ATIR. Regia: Serena Sinigaglia
- *LE GATTOPARDE*, uno spettacolo delle Nina's Drag Queens, produzione: Aparte Soc. Coop, Teatro Carcano, Teatro Metastasio di Prato, Emilia Romagna Teatro Fondazione. Debutto Biennale di Venezia 2020
- *IL NODO*, regia: Serena Sinigaglia, produzione: Società per Attori, Goldenart Production
- *EUROPA CABARET*, regia: Serena Sinigaglia e Carlos Martin, produzione: Teatro Stabile Bolzano
- *FAME MIA*, regia: Serena Sinigaglia, produzione: AGIDI srl - Impresa Teatrale
- *SENTO LA TERRA GIRARE*, di e con Teresa Mannino
- *HYSTRIO*: mostra per il 30esimo anniversario della rivista presso il Piccolo Teatro di Milano (chiosstro Nina Vinchi)

### ASSISTENTE SCENOGRAFA di MARIA PAOLA DI FRANCESCO - 2018

- *LA BANCAROTTA*, regia: Serena Sinigaglia, produzione: Teatro Stabile Bolzano
- *SCHIANTO*, regia: Stefano Cordella, produzione: Oyes
- *DIA DA IN CON SUPER TRA FRA SHAKESPEARE*, regia: Serena Sinigaglia, produzione: Teatro Atir Ringhiera

### ASSISTENTE SCENOGRAFA/ COLLABORATRICE di STEFANO ZULLO - dal 2015 al 2018

- *GIACOMINO DEL LAGO*, regia Manuel Renga, produzione: Fondazione Puccini Festival
- *IVAN*, regia: Serena Sinigaglia, produzione: ATIR Teatro Ringhiera, Teatro Donizetti Bergamo
- *TESTASTORTA*, regia: Manuel Renga, produzione: Chronos 3
- coordinazione di un laboratorio di scenografia presso in campus internazionale "We are energy" di ENEL