



MARINA CONTI

- SCENOGRAFA -
FREELANCE



www.marina-conti.com



[www.instagram.com/
maremar1](https://www.instagram.com/maremar1)



[www.linkedin.com/
marina-conti](https://www.linkedin.com/marina-conti)

CONTATTI

mari.conti16@gmail.com
+39 333 5472484

BANDI ARTISTICI

- Finalista al bando EUROPEAN OPERA DIRECTING PRIZE promosso da Camerata Nuova e Opera Europa. Il premio era collegato alla messa in scena dell'opera lirica *THE TURN OF THE SCREW* di B. Britten
- Finalista alla BIENNALE COLLEGE TEATRO 2022, Performance site specific promosso da Biennale di Venezia. Partecipazione con spettacolo di teatro danza *ÈIDOS*, regia: Valeria Fornoni

ESPERIENZE PROFESSIONALI

PROGETTAZIONE PER TEATRO DI PROSA - dal 2017

- *MACHO MAN*, regia: Valentina Spaletta Tavella and Riccardo Francesco Vicardi, produzione: ServomutoTeatro
- *GEN Z. CHI SONO VERAMENTE?*, regia: Alessandra Scotti, produzione: LeZgo
- *FUCK*, regia: Gipo Gurrado, produzione: Elsinor Centro di Produzione Teatrale
- *IL BORGHESE GENTILUOMO*, regia: Lorenzo De Iacovo, produzione: A.M.A. Factory, Crack 24
- *LA BELLA MAI ADDORMENTATA*, regia: Giacomo Ferraù, spettacolo della compagnia Eco di Fondo, produzione: Teatro Elfo Puccini Eco di Fondo
- *SELVATICO ANCESTRALE*, regia: Ivana Trettel, spettacolo della compagnia Opera Liquida
- *LA COLLEZIONISTA*, regia: Marco Lorenzi, produzione: Teatro Elfo Puccini, A.M.A. Factory
- *EXTRAVAGARE*, regia: Ivana Trettel, spettacolo della compagnia Opera Liquida
- *LA FORNARINA*, regia: Giacomo Ferraù, spettacolo della compagnia Eco di Fondo
- *I GIUSTI*, regia: Lorenzo De Iacovo, spettacolo della compagnia Crack 24
- *FAMILY*, regia: Gipo Gurrado, produzione: Elsinor Centro di Produzione Teatrale
- *NARCISO*, regia: Giacomo Ferraù, spettacolo della compagnia Eco di Fondo
- *CHEF*, supervisione registica: Serena Sinigaglia, un progetto di: Viola Marietti, Marina Conti e Katarina Vukceci, produzione: Centro Teatrale Bresciano
- *GRATE*, regia: Francesco Frongia, produzione: Teatro Atir Ringhiera
- *ASSEMBLAMENTI, PRATICHE TEATRALI DI BUON VICINATO*, un progetto della compagnia teatrale Generazione Disagio
- *L'INNOCENTE*, regia: Omar Nedjari, produzione: compagnia Il Mecenatè
- *TRAGICI A PEZZI*, regia: Omar Nedjari, produzione: Teatro Atir Ringhiera
- *LA FORTUNA*, regia: Omar Nedjari, produzione: Arcus, Skenè Company. Dalla drammaturgia è stato realizzato anche un cortometraggio diretto da Omar Nedjari

PROGETTAZIONE PER OPERA LIRICA - dal 2017

- *CAVALLERIA RUSTICANA*, *GIANNI SCHICCHI*, direttore: Marcello Mottadelli, regia: Giandomenico Vaccari, produzione: Teatro Goldoni Livorno, Mascagni Festival, Teatro Politeama di Lecce, Teatro marruccino di Chieti
- *SILVANO*, direttore: Lorenzo Tazzieri, regia: Carmelo Alù produzione: Teatro Goldoni di Livorno, Mascagni Festival
- *LA SONNAMBULA*, direttore: Marko Hribernik, regia: Marialuisa Bafunno, Vanessa Codutti, produzione: Piccolo Opera Festival
- *CAVALLERIA RUSTICANA*, *PAGLIACCI*, Chile Ópera Festival, Teatro Biobío Conception, direttore: Lorenzo Tazzieri, regia: Marco Voleri
- *CAVALLERIA RUSTICANA*, direttore: Roberto Gianola, regia: Danilo Capezzani, produzione: Teatro Goldoni Livorno, Mascagni Festival

REALIZZAZIONE PER IL TEATRO - dal 2017

FORMAZIONE

SCENOGRAFIA

2013-2017

NABA, Milano

Voto: 110/110 e lode

Tesi su: L'immedesimazione nel personaggio

BENI CULTURALI

2010-2013

Università degli Studi di Milano, Milano

Voto: 106/110

Tesi su: *Giulio Cesare* di William Shakespeare

- Collaborazione continuativa con il TEATRO ELFO PUCCINI di Milano. Realizzazione scene per le seguenti produzioni:
 - *IN RIVA AL MARE*, regiar: Francesco Frongia, collaborazione artistica: Mimmo Paladino
 - *AMADEUS*, regia e scene: Ferdinando Bruni e Francesco Frongia
 - *GIORNI FELICI*, regia: Francesco Frongia, scene: Ferdinando Bruni
 - *IO MI FERMO QUI*, regia: Chiara Callegari
 - *RE LEAR*, regia e scene: Ferdinando Bruni e Francesco Frongia
- *LA PESTE*, regia: Serena Sinigaglia, scene: Maria Spazzi, produzione: Teatro Stabile del Veneto, Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Carcano Milano.
- *TRAGEDIE DE CARMEN* realizzazione scena per conto di Atir Teatro Ringhiera. Regia: Serena Sinigaglia, direttore: Eric Lederhandler, scena: Maria Spazzi, produzione: Teatro Goldoni Livorno
- *THE SOUND INSIDE*, regia: Serena Sinigaglia, scene: Eleonora Rossi, produzione: Fondazione Campania Festival, Teatro Carcano Milano
- *LOVE ME TENDER*, regia: Marcela Serli, scene: Maria Spazzi, prod.: Nidi di Ragno
- *LE GATTOPARDE*, spettacolo della compagnia Nina's Drag Queen, scene: Maria Spazzi, produzione: Aparte Soc. Coop, Teatro Carcano, Teatro Metastasio di Prato, Emilia Romagna Teatro Fondazione

DOCENTE DI SCENOGRAFIA - dal 2020

- Docente nel progetto *L'ARTE DI SAPER SCEGLIERE*, produzione: Teatro Stabile del Veneto
- Scenografa e docente di scenografia per la compagnia teatrale OPERA LIQUIDA, composta da detenuti di media sicurezza della casa di reclusione Milano Opera
- Per SUPSI Mendrisio, Facoltà di Architettura d'Interni: assistente al seminario teorico e pratico di scenografia tenuto dalla scenografa Maria Spazzi
- Per ARCUS Milano, Università Statale di Milano: insegnante di corsi e workshop sul tema della scenografia nel teatro e nel cinema

ALLESTIMENTI - dal 2017

- Collaborazione con i seguenti laboratori di realizzazione per allestimenti nel campo della moda:
 - ARTE STUDIO SRL
 - FINTO STUDIO SRL
 - OLTREFRONTIERA PROGETI SRL
- Mostra fotografica *PER MILANO, IL GIARDINO E LA CITTÀ*, presso SPAZIO BAD Mlilano, curatore Marcello De Masi, Fotografie di: Giovanni Chiaramonte, Simone Casetta, Luigi Fiano, Lorenzo Martello, Marcello De Masi
- Collaborazione con la compagnia A.T.I.R per allestimenti di arte partecipata a Milano, come *UNA BALENA IN CITTÀ* insieme a Fridays For Future e Recup, e allestimenti di riqualificazione urbana della *PIANA*

LINGUE

ITALIANO
MADRE LINGUA

INGLESE
LIVELLO B2
parlato e scritto

FRANCESE
CONOSCENZA BASE
parlato e scritto

ABILITÀ

- AUTOCAD -
- CINEMA 4D -
- SKETCH UP -
- PHOTOSHOP -
- IN DESIGN -
- ILLUSTRATOR -
- PREMIERE -

PROGETTI COLLATERALI

ENOA WORKSHOP: 2022

"Rise and fall of Don
Giovanni"

Master: Cabosanroque
Palau de les Arts,
Valencia

BIENNALE COLLEGE TEATRO - WORKSHOP: 2022

Master: Big Art Group
Biennale Teatro, Venice

SET FOTOGRAFICI E VIDEO - dal 2017

- Collaborazione con le seguenti case di produzione video per video tv commercial e fashion shooting:
 - AMARTIA FILM
 - ROMAPRESS PRODUCTION
 - THE HARVEST CONSULTING
 - COURAGE STUDIO
 - KIWI PRODUCTION- *TCL GREEN*, video tv commercial, Amartia Film
- *FASE 3*, cortometraggio, regia: Omar Nedjari, produzione: Arcus
- *NIENTE DI GLAMOUR*, cortometraggio, regia: Giovanni Conte

ARREDAMENTO D'INTERNI - dal 2017 *STUDIO BARONI+PISCONE, Milano*

Collaborazione con studio d'architettura per arredamento d'interni di appartamenti e locali pubblici.

ASSISTENTE ALLA REGIA - da Feb. 2016 a Mag. 2017 *TEATRO ALLA SCALA, Milano*

- *LA GAZZA LADRA*, regia: Gabriele Salvatores, direttore: M° Chailly
- *MADAMA BUTTERFLY*, regia: Alivs Hermanis, direttore: M° Chailly (Stage)
- *L'HEURE ESPAGNOLE, L'ENFANT ET LES SORTLEGES*, regia: Laurent Pelly, direttore: M° Minkowski (Stage)
- *LA CENA DELLE BEFFE*, regia: Mario Martone, direttore: M° Rizzi (Stage)

ASSISTENTE SCENOGRAFA di MARIA SPAZZI- dal 2018 al 2021

- *LA VOIX HUMAINE, THE TELEPHONE*, regia: Federica Zagatti, produzione: Fondazione Arena di Verona
- *98 GIORNI*, rito collettivo di arte partecipata organizzato dal teatro Fraschini di Pavia e da ATIR. Regia: Serena Sinigaglia
- *LE GATTOPARDE*, uno spettacolo delle Nina's Drag Queens, produzione: Aparte Soc. Coop, Teatro Carcano, Teatro Metastasio di Prato, Emilia Romagna Teatro Fondazione. Debutto Biennale di Venezia 2020
- *IL NODO*, regia: Serena Sinigaglia, produzione: Società per Attori, Goldenart Production
- *EUROPA CABARET*, regia: Serena Sinigaglia e Carlos Martin, produzione: Teatro Stabile Bolzano
- *FAME MIA*, regia: Serena Sinigaglia, produzione: AGIDI srl - Impresa Teatrale
- *SENTO LA TERRA GIRARE*, di e con Teresa Mannino
- *HYSTRIO*: mostra per il 30esimo anniversario della rivista presso il Piccolo Teatro di Milano (chiosso Nina Vinchi)

ASSISTENTE SCENOGRAFA di MARIA PAOLA DI FRANCESCO - 2018 ASSISTENTE SCENOGRAFA/ COLLABORATRICE di STEFANO ZULLO - dal 2015 al 2018